Teatro costumbrista

Presentación de 3 montajes cortos

Alianza Francesa

El pasado 11 de enero se cumplió la primera fecha dentro del calendario de actividades en homenaje al fallecido periodista guayaquileño José Antonio Campos, que le realizan este año la agrupación Matapalo y la Alianza Francesa.

Y esta noche se cumple la segunda presentación en la que se ponen en escena las obras *Los milagros de San Antonio*, *La suegra de Mamerto* y *Los enamorados*. La adaptación es de Miguel Silva Tutivén, director del colectivo Matapalo.

La actividad es a las 20:00, en el auditorio de la Alianza Francesa, ubicado en Hurtado 436 y José Mascote. La entrada cuesta $ 5.

Silva Tutivén sostiene que en la literatura de Campos se recoge el costumbrismo del habitante de la Costa, "por lo que su obra es tan trascendental y oportuna al momento de rescatar nuestra identidad".

En la pieza *Los milagros de San Antonio* actúan Diana Ronquillo, Viviana Muñoz, Javier Marfetán, María José Pizco y Wagner Quimís. El argumento se refiere a los milagros de un santo. Algunos de ellos son contados por sus propios protagonistas, mientras que los otros son narrados por un tercero. En esta historia siempre hay un incrédulo que desbarata los argumentos de los milagros.

La suegra de Mamerto cuenta con la participación de Mónica Anchundia, Diana Vergara y Franklin Briones. La obra trata sobre un matrimonio en el que el esposo cree que manda en la casa, cuando realmente la que la lidera es su suegra.

Hellen Mega y Óscar Bohórquez intervienen en el montaje de *Los enamorados*, que relata la historia de una pareja de jóvenes que dicen amarse, pero a los pocos minutos se pelean por celos, se reconcilian y se vuelven a pelear.

Las tres piezas de Campos, así como el resto de su obra, reúne ironía y humor.

JORGE PEÑAFIEL



Óscar Bohórquez y Hellen Mega actúan en la obra *Los Enamorados*, del fallecido periodista José Antonio Campos.

NOTAS

>>>

EL DIRECTOR

Miguel Silva Tutivén dirige el Centro Cultural que lleva su nombre, donde imparte cursos de formación actoral.

MATAPALO

Nace de los cursos de Silva. Es un elemento de práctica que involucra un contacto entre público e integrantes.